



GUIDE MIXAGE SON

Programme

Pour suivre cette formation, télécharge les fichiers "vidéo seule" et les 9 pistes audio. Insérer dans une timeline réglée à 24 images par seconde, la vidéo sur la piste V1 et chacune des pistes audio sur une piste différente.

1. Présentation de la formation
2. Découvrir l'interface Fairlight, l'espace dédié au mixage son
3. Le routage
- 4.1. Mixage : Préparation
- 4.2. Mixage : Les volumes
- 4.3. Mixage : Le routage
- 4.4. Mixage : Les Voix
- 4.5. Mixage : Le Sound Design
- 4.6. Mixage : Résumé des étapes précédentes
- 4.7. Mixage : Mastring, mixage du Bus Master
- 4.8. Mixage : Vidéo version non-mixée (à télécharger)
- 4.9. Mixage : Vidéo version mixée (à télécharger)
- 4.10. Mixage : Mixage Fin
5. Conclusion
6. Bonus : Effet « fausse stéréo » avec un Delay payant et une Reverb plus naturelle (plugin gratuit)

Je t'invite à rejoindre le groupe Facebook écouter les images. Sur ce forum, partage tes infos, tes questions et la communauté et moi-même se feront un plaisir d'y répondre :
<https://www.facebook.com/groups/357501410224114>

Conseils matériel

1. Le Matériel

Casque fermé neutre : Sennheiser HD25

Enregistreur externe : Tascam DR40

Micro cravate : Rode Wireless GO ; DJI ; Neewer CM28

Carte son : Arturia minifuse

Enceinte monitoring : JBL305P ; Mackie MR524 ; Yamaha HS5 ; Adam Audio T5V



2. Les Plugins

Les gratuits :

Compresseur analogique pour bus (compression parallèle) : Analog Obsession Buster se
Compresseur analogique : Klanghelm DC1A 3, MJUC jr (compresseur à lampe)
EQ analogique : Tokyo Dawn Record TDR VOS SlickEQ
Stéréo, largeur : Ozone Imager 2
Réverbération : Acon Digital Verberate Basic
Réverbération : Togu Audio Line TAL Reverb 4

Les payant :

J'utilise beaucoup de plugin de chez Waves, C'est une marque de très bonne qualité avec des tarifs abordables. On y trouve beaucoup de promotions ou de packs. Dans cette formation j'utilise le H-Delay.

Il est difficile de trouver des compresseur numérique très transparent et surtout de bonne qualité. La aussi je peux te conseiller le C1 Compressor.

Guide Mixage

1. Les différentes étapes :

- Organiser les pistes (renommer, couleurs, création de bus, routage...)
- Faire un premiers passage pour ajuster les volumes et faire les fades IN/OUT
- Ajouter sur le bus master un Limiter pour être sur de ne pas dépasser le seuil souhaité. Par expérience je me laisse une marge de sécurité, je règle le limiteur à -2db. Régler le release de limiter à 500ms. Cela évitera d'entendre l'effet de pompage tout en gardant une efficacité de la compression.

Niveau sonore de la musique de fond (ou son d'ambiance) entre -15db et -20db au dessous de la voix pour bien comprendre la voix.

2. Commencer par travailler les voix

- Réduire le bruit de fond si besoin avec l'outils Voice Isolation
- Appliquer un Eq pour nettoyer et booster les fréquences nécessaires (Filtre coupe bas, Couper la fréquence carton, booster la fréquence principale de la voix entre 1khz et 2khz, booster la voix (250Hz), éclaircir la voix (au dessus de 8kHz)
- Utiliser un De-esser pour supprimer les sifflantes
- Appliquer un compresseur en série pour « niveler » les niveaux. Taux de compression 3db à 6db, Ratio 2:1, Attack 1ms, Release 100ms. Ajuster le niveau de sortie.
- Compression parallèle pour booster la voix. Taux de compression 8db à 12db, Ratio 2:1 à 4:1, Attack rapide 0,3ms, Release 300ms. Ajuster le niveau de sortie



- Créer une fausse stéréo : Delay ping pong, feedback une seule répétition, temps de la répétition 10ms d'un côté et 20ms de l'autre. Ajouter une Réverbération type Room, mettre une petite réverbération légèrement exagérée mais elle doit rester « naturelle ». La réverbération des basses et hautes fréquences peut être désagréable, utiliser un égaliseur avant le Delay et la Reverb pour pouvoir filtrer des fréquences, couper les basses fréquences (500Hz) et les hautes fréquences (6kHz)

3. Mixage de sound design

- Pour les ambiances et les FX mettre un compresseur pour lisser l'ensemble. Taux de compression 3db à 6db. Ratio entre 2:1 et 4:1. Attack rapide 1ms. Release 100ms
- Au besoin utiliser un compresseur pour la musique
- Utiliser des EQ pour laisser plus de place à la voix, atténuer aux alentours de 1kHz
- Utiliser des EQ pour modifier les sons si nécessaire ou créer des effets
- Pour les FX, utiliser des EQ pour modifier le son, utiliser le Pitch pour pouvoir utiliser le même FX avec des hauteurs différentes.
- Ajouter des effets type délais, reverb pour donner un effet particulier aux FX

4. Masteriser l'ensemble

- L'importance de l'ordre des effets. Chaque effet va jouer sur l'effet suivant. En fonction de l'ordre des effets on n'aura pas le même résultat.
- Mettre le limiter et le placer en dernier. Il sert principalement de garde fou.
- Réaliser une compression légère avec un compresseur analogique pour lier l'ensemble et donner une couleur au mixage. Taux de compression 3db.
- Ajouter un EQ analogique pour colorer et rajouter de la chaleur
- Ajouter de la largeur dans la stéréo
- Contrôler le Loudness et l'ajuster au besoin