

GUIDE LA DYNAMIQUE

Programme

Pour suivre cette formation je t'invite à utiliser un casque de type fermé afin de mieux entendre les différences de chaque réglage.

Le programme comprend 1h40 de vidéos

1. Présentation de la formation
2. Principe d'un compresseur
3. Les paramètres des compresseurs
4. La réaction d'un compresseur
5. Les différents compresseurs
6. Compresseur analogique vs numérique
7. Compresseur sur la voix
8. Compresseur sur les effets
9. Compresseur sur la musique
10. Compresseur sur le mastering
11. Le Loudness
12. Conclusion

Je t'invite à rejoindre le groupe Facebook écouter les images. Sur ce forum, partage tes infos, tes questions et la communauté et moi-même se feront un plaisir d'y répondre :

<https://www.facebook.com/groups/357501410224114>

Conseils matériel

1. Le Matériel

Casque fermé neutre : Sennheiser HD25

Enregistreur externe : Tascam DR40

Micro cravate : Rode Wireless GO ; DJI ; Neewer CM28

Carte son : Arturia minifuse

Enceinte monitoring : JBL305P ; Mackie MR524 ; Yamaha HS5 ; Adam Audio T5V

2. Les Plugins

Les gratuits :

Compresseur analogique pour bus (compression parallèle) : Analog Obsession Buster se
Compresseur analogique : Klanghelm DC1A 3, MJUC jr (compresseur à lampe)
EQ analogique : Tokyo Dawn Record TDR VOS SlickEQ
Stéréo, largeur : Ozone Imager 2
Réverbération : Acon Digital Verberate Basic
Réverbération : Togu Audio Line TAL Reverb 4

Les payant :

J'utilise beaucoup de plugin de chez Waves, C'est une marque de très bonne qualité avec des tarifs abordables. On y trouve beaucoup de promotions ou de packs. Dans cette formation j'utilise le H-Delay.

Il est difficile de trouver des compresseur numérique très transparent et surtout de bonne qualité. La aussi je peux te conseiller le C1 Compressor.

Guide

1. Compression de la voix

- Ajuster les niveaux entre les moments fort et les faibles, mais attention à garder le côté naturel de la voix avec ses variations de niveaux sonore (garder l'intention, l'émotion)
- Compression en série, Compresseur numérique : Ratio 2:1, atténuation moyenne -3db/-6db, attack rapide entre 5ms et 10ms, release rapide entre 50ms et 100ms,
- Attention aux sifflantes
- De-Esser aux alentours de 7kHz
- Le compresseur doit arrêter de travailler avant l'attaque des mots suivants (Release rapide)
- L'attaque doit couper l'impact des mots sans trop dénaturer la voix (attack rapide)
- 2ème compresseur en série à émulation analogique : taux de compression -3db, attack et release lent, ratio 2:1, il sert à colorer la voix
- Compression // : taux de compression -10db, ratio 4:1, attack entre 3ms et 10ms, release entre 300 et 600ms
- Compression side-chain : taux de compression en fonction du besoin, le son d'arrière plan doit être entre -30db et -20db, ratio 4, attack 10ms/30ms pour avoir une descente douce, release 500ms/1s je ne veux pas que le compresseur arrête de travailler entre deux mots et avoir une remontée du son assez douce, adoucir la compression avec le knee si besoin.

2. Compression de l'Ambiance sonore

- Compresseur numérique : taux de compression -3db/-6db, ratio 3:1/4:1, attack rapide c'est vraiment en fonction de l'ambiance, release rapide maximum 100ms



3. Compression des FX

- Compresseur numérique : Pour les impacts, wouch, effet court : taux de compression élevé -10db/-8db, ratio 4:1, attack rapide pour atténuer l'impact, attack lente pour laisser passer l'impact, release rapide pour garder le sustain, release lent pour réduire le sustain
- Compresseur analogique pour les sons d'ambiance : Taux de compression -6db/-10db, ratio 4:1, attack 50ms/100ms, release 300ms/500ms pour éviter le pompage

4. Compression de la musique

- Compression numérique pour « lisser », atténuer les attaque agressive : taux de compression -3db/-6db, ratio 2:1 jusqu'à 4:1 pour les musique percusives, attaque rapide 1ms à 5ms, release entre 100ms et 200ms
- Compression // compresseur analogique pour plus de chaleur : taux de compression élevé -10db, ratio 4:1, attack rapide 3ms/5ms, release 100ms/200ms

5. Compression du bus Master

- Compresseur analogique, compression pour regrouper l'ensemble du mix. Cette compression va servir aussi à rehausser le loudness : Taux de compression -3db, ratio 2:1, attack moyenne 3ms/10ms, release 400ms/500ms
- Le limiteur
 - Par expérience et pour ce garder une réserve je te conseille de bloquer le limiter sur -2db, pour que les pic ne dépasse pas les -2db/-1,5db, attack rapide et release entre 200ms et 500ms. Sur le bus master je te conseille un release de 500ms